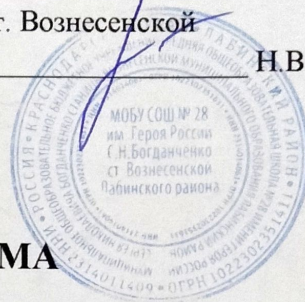


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛАБИНСКИЙ РАЙОН
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 28 имени Героя России Сергея Николаевича
Богданченко станицы Вознесенской муниципального образования
Лабинский район

Принята на заседании
педагогического совета МОБУ СОШ № 28
Им. Героя России С.Н. Богданченко
ст. Вознесенской
От «31» августа 2023г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор МОБУ СОШ № 28
им. Героя России С.Н. Богданченко
ст. Вознесенской
Н.В. Шматова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАПРАВЛЕНИЯ**

Школьный театр казачьей культуры «Истоки»

Уровень образования: **6-9** (класс)

Количество часов: **72**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации: 1 год

Возрастная категория: 11-15 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID номер Программы в Навигаторе: 50039

Разработчик:
педагог-организатор
Шматова Анастасия Андреевна

ст. Вознесенская, 2023г.

Пояснительная записка.

В связи с внедрением в последнее время в систему образования целого ряда новых технологий, направленных на развитие творчества, активизацию мыслительной деятельности и адаптацию ребенка, появилась необходимость развивать этого рода деятельность в форме кружковой работы.

Театральное искусство универсально: оно позволяет формировать речеведческие навыки и умения в форме игры, позволяет проводить адаптационные к социуму мероприятия в процессе творческого самовыражения, позволяет формировать духовно-нравственные основы мировоззрения, национальное этническое самосознание, историческое мировоззрение подрастающего поколения, которое может стать духовным стержнем возрождения России, воспитание любви к Отечеству, своей малой Родине – Кубани.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

«Значение произведений искусств заключается в том, что они позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.М. Теплов).

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. Программа активизирует у учащихся мышление, познавательный интерес, пробуждает фантазию и воображение, любовь к родному слову, учит сочувствию и сопереживанию. Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Новизна программы состоит в том, что в процессе занятий учащиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Актуальность программы обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников.

Программа ориентирована на работу в школе со статусом «казачья» и православную тематику постановок и театрализованных представлений.

Основная цель программы:

Формирование и становление гармонично развитой личности средствами театральной деятельности, воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие эстетической отзывчивости.

Задачи программы:

- художественно-эстетическое развитие учащегося;
- раскрытие творческого потенциала личности;
- формирование навыков и умений в области актерского мастерства;
- активизация и совершенствование словарного запаса, грамматического построения речи, звукопроизношения, мелодико-интонационного строя речи, выразительности;
- воспитания чувства коллективизма и ответственности;
- формирование духовно-нравственных ориентиров в жизни;
- воспитание волевых качеств, творческой инициативы, любви к казачьим традициям.

Адресат программы: программа рассчитана на школьников 5-8 классов (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

Объем программы: 68 часов в год.

Сроки реализации: программа реализуется в течение 1 учебного года; занятия проводятся во внеурочное время, 1 раз в неделю по 2 академических часа (по 45 мин) с перерывом в 15 минут.

Формы занятий.

Занятия проводятся в группах от 5 до 15 человек. Все занятия коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе. Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

Основные виды деятельности:

- беседа;
- игровые виды деятельности;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- выразительное чтение;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектакля.

Основной формой организации образовательного процесса является групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского

мастерства. Важен индивидуальный подход, движение к личности ребенка, вера в его возможности и способности.

Можно выделить десять основных этапов работы:

1. Выбор пьесы и инсценировки и обсуждение ее с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами.
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях, закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.
9. Премьера. Обсуждение показа.
10. Повторные показы.

Методы работы на занятиях.

Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- *ролевая игра* (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- *культура речи* (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);
- *ритмопластика* (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

Ожидаемые результаты.

Занимаясь в театральном кружке, дети должны научиться следующим умениям и навыкам.

Приобретаемые умения:

- уметь запоминать ролевые слова;
- находить нужные позы и действия;
- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
- уметь строить диалог с партнёром;
- ориентироваться в пространстве;
- распознавать особенности фольклора народов Кубани;
- владеть особенностями «языка» кубанских казаков;
- знать основные календарные праздники и обряды кубанских казаков.

Приобретаемые навыки:

- общения с партнером.
- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;

- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- коллективного творчества;
- свободного общения с аудиторией, одноклассниками.

Уметь:

- выражать свою мысль в широком кругу оппонентов;
- анализировать последовательность поступков;
- выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда;
- избавляться от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны».

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

Проверка результатов освоения программы предусматривает следующие формы:

- просмотр инсценировок, подготовленных учащимися;

- участие в тематических праздничных программах в школе;
- участие в районных и краевых конкурсах.

Механизм оценки реализации программы

Анкетирование, включение педагогического наблюдения, рефлексия, анализ инсценировок, творческие достижения в конкурсах, играх, концертах.

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч)

Знакомство с детьми. Задачи кружка, план работы. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Раздел 2. Основы театральной культуры (10 ч).

Театр как форма развития речи. Что такое театр? История возникновения театра. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Профессия: актер. Виды и жанры театрального искусства. Культура зрителя. Актерская этика.

Раздел 3. Азбука актерского мастерства (12 ч).

Актерский тренинг. Понятие актерское упражнение. Актерский этюд. Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог. Память и воображение. Виды актерских этюдов. Этюды-наблюдения. Я в предлагаемых обстоятельствах. Эмоциональная память. Этюды на память физического действия. Сценическое самочувствие. Тонус актера. Артистическая смелость.

Раздел 4. Казачьи традиции, народные знания и фольклор (14 ч).

Изучение казачьих заповедей и традиций, их популяризация и исполнение. Воспитание в казачьей семье. Народные знания.

Казачий музыкальный фольклор. Этапы формирования казачьей музыкальной традиции. Особенность жанровой системы музыкального фольклора. Историческая песня. Обрядовые песенные жанры. Свадебный фольклор. Казачьи жанры фольклора: плясовые песни, припевки, частушки. Казачьи пляски. Казачьи обряды и игры. Казачий язык — диалекты и говоры.

Раздел 5. «Православный календарь и православный театр» (6 ч).

Знакомство с православным календарем. Традиции и обряды, связанные с празднованием православных праздников на Кубани (поисково – исследовательская работа). Библейские сюжеты, посвященные празднованию православных праздников. Праздник Рождества Христова.

Постановочная работа.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников.

Раздел 6. Театральная деятельность (32 ч).

Искусство диалога. Реплика - как источник обогащения разговорного и литературного языков. Реплика отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Упражнение на релаксацию. Вхождение в образ. Большое в малом (рассказ о маленькой роли).

Маленькая роль - огромное значение. Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему? Упражнения на развития органов чувств. Упражнения на пять вопросов. Импровизации. Постановка сценических движений. Основы сценического движения. Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.

Развитие сценических навыков и умений. Работа над голосом. Работа над телом. Физическая экспрессивность. Концентрация. Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Тематическая корректировка сценариев. Утверждение репертуара. Прослушивание. Распределение ролей. Предварительная подготовка. Основные принципы проведения репетиций. Работа над диалогами. Работа над персонажами. Чувства и ощущения персонажей. Композиция и группировка актёров на сцене. Значение времени (хронометраж, темп, ритм). Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации. Дополнительные упражнения, импровизации, игры: прослушивание, упражнения на разогрев. Заключительное занятие. Инсценировка. Анализ.

Учебно-тематический план кружка

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Дата
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Задачи кружка, план работы. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	2	2	-	
2.	Раздел 2. Основы театральной культуры.	10	10	-	
3.	Театр как форма развития речи.		2	-	
4.	Что такое театр? История возникновения театра.		2	-	
5.	Значение театра, его отличие от других видов искусств.		2	-	
6.	Профессия: актер. Виды и жанры театрального искусства.		2	-	
7.	Культура зрителя. Актерская этика.		2	-	
8.	Раздел 3. Азбука актерского мастерства.	10	2	6	
9.	Театрализация фольклорного праздника «Славь, Россия, Богородицу, Пресвятой Её Покров».		-	2	
10.	Сценическое внимание. Три круга			2	

	внимания. Внутренний монолог. Память и воображение.				
11.	Виды актерских этюдов. Этюды наблюдения. Я в предлагаемых обстоятельствах.		2	-	
12.	Сценическое самочувствие. Тонус актера. Артистическая смелость.		-	2	
13.	Раздел 4. Казачьи традиции, народные знания и фольклор.	14	8	6	
14.	Казачьи заповеди и традиции, их популяризация и исполнение. Воспитание в казачьей семье.		2	-	
15.	Народные знания. Казачий музыкальный фольклор. Этапы формирования казачьей музыкальной традиции.		2	-	
16.	Особенность жанровой системы музыкального фольклора. Историческая песня.		2	-	
17.	Обрядовые песенные жанры. Свадебный фольклор.		-	2	
18.	Казачьи жанры фольклора: плясовые песни, припевки, частушки. Казачьи пляски.		-	2	
19.	Театрализация фольклорного праздника «Поклон тебе и слава, Казачка-мать!».		-	2	
20.	Казачий язык — диалекты и говоры. Казачьи обряды и игры.		2	-	
21.	Раздел 5. «Православный календарь и православный театр».	6	4	2	
22.	Знакомство с православным календарем. Православные праздники. Традиции и обряды, связанные с их празднованием (поисково – исследовательская работа).		2	-	
23.	Библейские сюжеты, посвященные празднованию православных праздников.		2	-	
24.	Музыкально-обрядовая постановка «Рождественская история».		-	2	
25.	Раздел 6. Театральная деятельность.	32	6	26	
26.	Умение подчиняться режиссёру. Работа в ансамбле. Доверие.		2	-	
27.	Репетиционные занятия по выразительности бессловесного поведения		-	2	

	человека. Вхождение в образ.				
28.	Выбор произведения и работа над ним.		-	2	
29.	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.		-	2	
30.	Анализ сюжета, манера двигаться на сцене. Работа по технике речи.		2	-	
31.	Распределение ролей. Чтение по ролям. Костюм и грим.		-	2	
32.	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.		-	2	
33.	Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр.		-	2	
34.	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.		-	2	
35.	Творческое театрализованное представление «Пасхальная радость».		-	2	
36.	Прогонные репетиции. Что такое «сценическая площадка? Умение «распределиться» на сцене.		-	2	
37.	Подготовка, оформления инсценировки к конкурсу «Традиции и обряды казачества».		-	2	
38.	Эстетическое оформление и сценография инсценировки. Подготовка афиши.		-	2	
39.	Генеральные репетиции. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.		-	2	
40.	Генеральные репетиции в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.		-	2	
41.	Итоги за год. Анализ проделанной работы. Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки».		2	-	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Истоки»
1	Начало учебного года	01 сентября
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5	Количество занятий	36 занятий (по 2 часа)
6	Количество часов	72 часа
7	Окончание учебного года	31 мая
8	Период реализации программы	01.09.2023 – 31.05.2024

Спектакли для постановки:

№	Дата проведение	Название спектакля, постановки, творческого номера
1.	Октябрь	Театрализация фольклорного праздника «Славь, Россия, Богородицу, Пресвятой Её Покров».
2.	Декабрь	Театрализация фольклорного праздника «Поклон тебе и слава, Казачка-мать!».
3.	Январь	Музыкально-обрядовая постановка «Рождественская история».
4.	Апрель	Театрализованный обряд "С нами чудо из чудес - Благовещение с небес".
5.	Апрель	Театрализованное представление «Пасхальная радость».
6.	В течение учебного года	Участие в школьных праздничных концертах.

Предполагаемые умения и навыки детей:

- Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Умеют двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
- Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера. Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.

- Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Знают виды и особенности театрального искусства.
- Знают театральную терминологию и культуру зрителя.
- Умеют работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.
- Знают по 3-5 произведений кубанского фольклора.

Список литературы

1. Список литературы для учащихся

1. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.,1989
2. Бигдай А. Д. Песни кубанских казаков. Т. 1- 2. Краснодар, 1992.
3. Бондарь Н. И. календарные праздники и обряды Кубанского казачества. Краснодар, 2003.
4. Бондарь Н. И. Святой угол. 1998.
5. Варавва И. Ф. песни казаков Кубани. Краснодар, 1996.
6. От прибаутки до былины. Русский фольклор. М. ,1991.

2. Список использованной литературы

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М.,1981
2. Бондарь Н. И. календарные праздники и обряды Кубанского казачества. Краснодар, 2003.
3. Жиганова С. А. свадебные песни в обрядовом пространстве, 2005.
4. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005
5. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
6. Слуцкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. - Ростов-на-Дону, 2004
7. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. - М., 1980